Observation entre pairs: mini-débat

Which Caribbean artist best promotes Caribbean culture in the U.S.: Koffee or Rihanna? (Évaluation formative)

Je suis l'observateur / l'observatrice de : _____

Artiste défendu par cette personne : _____

Je coche une case par critère, puis j'écris un conseil utile à mon camarade (en français ou en anglais).

Critères	Ce que j'observe	Pas encore ≈ A2	En progrès ≈ B1	Réussi ≈ B1+	Un conseil pour mon camarade
1. Je donne mon opinion et je la justifie	Je dis quel artiste je défends et pourquoi (I believe that… because/since…). J'appuie mon argument sur un exemple précis des documents (un fait, une chanson, une citation).	❑	❑	❑	
2. J'utilise les outils de la séquence	Superlatif (the most influential…), connecteurs d'opposition et de concession (while, although, however), prétérit ou present perfect pour parler du parcours de l'artiste.	❑	❑	❑	
3. J'écoute et je réagis	Je rebondis sur ce que dit l'autre équipe (That's true, but… / I see your point, however…). Je ne me contente pas de lire mes notes.	❑	❑	❑	
4. Je nuance pour chercher un accord	Je reconnais ce qui est juste dans l'argument adverse (I partly agree…). Je propose une conclusion commune (Both artists… / We could say that…).	❑	❑	❑	
5. Je me fais comprendre	Je mets en valeur les mots-clés ('artist, 'influence, 'culture…). Je prononce correctement -ed. Mon intonation montre quand j'affirme et quand je pose une question.	❑	❑	❑	

Mon objectif personnel pour le podcast : _____

Lecture de la colonne : « Pas encore » ≈ A2, « En progrès » ≈ B1, « Réussi » ≈ B1+. Cette grille ne donne pas lieu à une note.